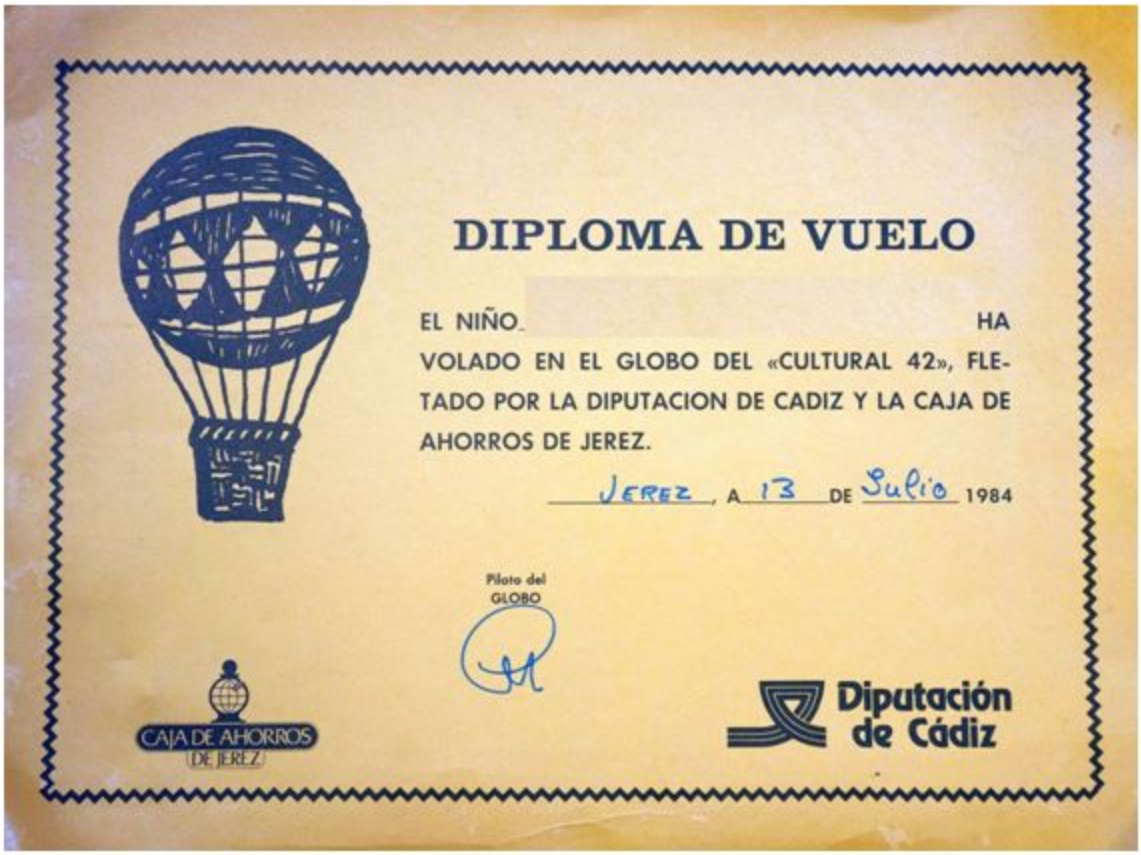
CULTURAL 42/84: cuarenta años de una ventana a la cultura y al arte en la provincia de Cádiz

humantraces.net/cultural42/

Joaquín Carrera 26 de junio de 2024

Se cumplen estos días 40 años de la celebración del CULTURAL 42/84, un gran programa de difusión cultural en el que participé, que, durante 42 días del verano de 1984, acercó una enorme gama de actividades culturales a todos y cada uno de los 42 municipios que -entonces- componían la provincia de Cádiz. (Como todos sabemos, en 2024 la cifra asciende ya a 45 municipios, tras el reconocimiento formal como tales de Benalup-Casas Viejas, San José del Valle y San Martín del Tesorillo, entonces consideradas pedanías.) El programa CULTURAL 42/84, creado por la Diputación de Cádiz, con el apoyo de la Caja de Ahorros de Jerez y la colaboración de los 42 ayuntamientos de la provincia, se desarrolló entre el 2 de julio y el 29 de agosto de 1984, y en esos 59 días hubo 17 de descanso –dos días semanales- y 42 días de actuaciones. Para cada localidad, se desarrollaba un programa de dos días: en el primero se realizaba solamente una exhibición de globo aerostático, con vuelo cautivo y libre, donde los ciudadanos podían montarse – en la modalidad de vuelo cautivo- y elevarse a otear el horizonte de su pueblo desde la plaza donde se celebraba la exhibición, recibiendo un Diploma de Vuelo. Esta exhibición de vuelo de un gran globo aerostático se realizaba en una plaza céntrica de la población, y atraía notablemente la atención ciudadana. Y se aprovechaba para comunicar que al día siguiente llegaba el grueso de la caravana CULTURAL 42/84.



El segundo día, efectivamente, se sucedían en la localidad multitud de actividades desde la 10´00 hasta las 24´00 horas:

De 10´00 a 13´00 horas, se celebraban simultáneamente seis talleres infantiles: de ***Formas y Figuras, Pintura por la Paz, Máscaras y Maquillaje, Títeres, Arte-Facto y Terreno de la Aventura.***

También desde las 10´00, y durante todo el día, podían visitarse simultáneamente cinco Exposiciones: ***Grabados, Fotografía Artística, Artesanía de la provincia, Poesía Manuscrita, y Cádiz-América vista por los escolares.***

Y también en horario de 10´00 a 13´00 horas se podía -simultáneamente- visitar cuatro stands de artesanos de la provincia de Cádiz: ***Alfarero, Gaita Gastoreña, Cestería y Ebanistería.***

A mediodía, se cerraba el recinto de la plaza y los miembros de la caravana marchábamos a almorzar, y descansar. En aquel verano de 1984, era muy poco habitual la presencia de aire acondicionado en coches, o en pensiones, y las horas de calor de aliviaban muchas veces con estancias al mediodía en las diversas piscinas municipales, que cada ayuntamiento puso a disposición de los miembros de la caravana. (Es interesante reseñar que hacia 1984 estaba ya muy avanzado el plan de piscinas municipales que la Diputación

de Cádiz emprendiera unos años antes, y prácticamente cada pueblo contaba ya con una piscina. No sucedía lo mismo con las infraestructuras culturales locales que entonces brillaban por su ausencia).

A las 19´00 horas (antes era imposible, por el calor) continuaban los talleres infantiles, las exposiciones y las demostraciones de artesanos, durante toda la tarde. Y a estas actividades se sumaba a las 20´00 horas los actos de ***Preparación del Desfile***: con talleres de maquillaje y disfraces, Mientras, simultáneamente, actuaba la ***compañía "Dos Duros",*** y por las calles cercanas había actos de ambientación callejera por el grupo de teatro "La Tarasca". A las 21´00 horas, se realizaba propiamente el *Pasacalles,* con la intervención de los grupos de teatro, payasos, niños y jóvenes disfrazados, grupos folklóricos, etc.

Diario 16/29-agosto-84 ANDALUCIA VIVA/LIBROS 23

Algeciras: Juan José TELLEZ

El programa de circuito ambulante de la Diputación gaditana concluye en Jimena de la Frontera

Medio millón de personas han participado en el Cultural 42, que hoy rinde camino

El circuito Cultural 42, puesto en marcha por la Diputación de Cádiz, concluye hoy con un balance positivo: medio millón de personas han asistido durante dos meses a este carrusel itinerante de cultura y espectáculo. Veinte millones de pesetas ha costado el evento, que hoy rinde trayecto en Jimena de la Frontera.

«Ha llegado el momento de sacar la cultura a la calle, de divertirse y de participar. La caravana del Cultural 42-84 está dispuesta para recorrer toda la geografía provincial buscando el encuentro con las gentes de nuestra tierra (...) Que venga el pueblo entero, que se mezclen junto al torno, o en el terreno de la aventura, los niños y los viejos, que las mujeres dejen por un rato las faenas y acompañen a sus hijos a subir al globo, al teatro o a desfilar tras los músicos...», proclamaba *Rafael Palomino*, presidente del área de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz, a últimos de junio con motivo del inicio de un programa de cultura y fiesta ambulante que hoy concluye en Jimena de la Frontera y que ha recorrido la provincia de Cádiz, desde el litoral de Rota, a Setenil de las Bodegas, Jerez, la sierra y el Campo de Gibraltar o la bahía de Cádiz.

Quinientas mil personas, aproximadamente, han participado a lo largo de esta caravana en un programa que ofrecía alternativas diversas a los pobladores de cada municipio, desde talleres infantiles a recitales de música y teatro, pasando por una experiencia de vuelo en el globo aerostático que en la víspera de la visita del cultural anunciaba la llegada del acontecimiento.

«El levante es el único enemigo con el que ha contado el cultural. En Puerto de Santa María llegó a destrozar diversos expositores y obras. El globo, por ejemplo, cuando era conducido por sus pilotos tuvo que ser rescatado por un avión de la Armada.»

Joaquín Carrera y *Ana Barceló*, del área de Cultura de la Diputación, hicieron balance para *Diario 16 Andalucía* de lo que ha supuesto esta iniciativa, cuyo presupuesto global ha ascendido a 20 millones de pesetas o, lo que es lo mismo, un volumen de gasto que ronda, a diario, las quinientas mil pesetas.

«La actividad en sí se dirige de cara a un público múltiple, aunque cualitativamente se presta más atención al niño. En las comunidades pequeñas el impacto es mucho mayor y todo se hace más dinámico y participativo.»

Aunque se conocían antecedentes similares —programas de divulgación que incluían cine y conferencias o la propia y veterana campaña provincial de teatro—, los promotores del Cultural 42-84 entienden que esta idea es novedosa y que arroja grandes resultados *«en cuanto a lo que es la línea de difusión de los productos culturales»*.

En la gira han viajado permanentemente unas sesenta personas, agrupadas en torno a 18 colectivos diferenciales de trabajo. Desde un artesano de la palma, nacido hace setenta y cuatro años en Arcos de la Frontera y que departe amigablemente con modernos veinteañeros, a un crío de veinte meses que participa en la ruta.

El día anterior, a un lugar céntrico llegaba el ingenio aerostático, con la lona luciendo el membrete de una Caja de Ahorros que apoyaba el programa. Al día siguiente, a media mañana, se abrían los talleres para niños, en donde se pintaban palomas de la paz, se hicieron máscaras y quedaron cubiertos de maquillaje, recopilaban desechos para fabricar títeres y viajaban al terreno de la aventura de una gran lona. Exposiciones, en paralelo, de poesía manuscrita —*Jesús Fernández Palacios, Ana Rossetti, José Luis Tejada*—, fotografía artística, artesanía, la visión escolar de las relaciones entre Cádiz y América a través de la pintura y una colección de grabados.

En tajos ambulantes, los artesanos depuraban gaitas gastoreñas, o se perfeccionaban en el trabajo de cestería, ebanistería o hierro o en el torno de las vasijas, al son de una copla de *Pepe Suero*: *«Alfarero, escucha lo que digo: en el barro que cueces hay gustos de marqueses y manos de mendigo.»* Al atardecer, esta tramoya volvía a levantarse y a ella se unían el circo viejo y ambulante de la compañía, Dos Duros, la movida callejera del grupo La Tarasca, en pos de la morada del pájaro que causa la lluvia, finalmente desaparecido, en un pasacalles al que se integraban niños, payasos, banda de música y grupos de folklore.

Bien entrada la noche, el flamenco racial; esto es, la voz de *Juan Delgado y Quino* a la guitarra, *Alfonso El Chocolate*, o el baile de *David Morales*. Un programa que en cada localidad se completaba con alguna aportación autóctona y que, a lo largo del día, se grababa en vídeo para que los curiosos, al término de la jornada, pudieran contemplarse, por una parte, y por otra dar testimonio, herencia histórica, porque este arte es efímero y con el verano termina.

El Cultural, por las calles de Algeciras: un carrusel de participación. LOPEZ POMARES

Imagen: "Diario 16", 29 de agosto de 1984

Tras el Pasacalles, que servía -recorriendo todas las calles cercanas- para atraer a los ciudadanos hacia la plaza central, a las 21´30 horas se representaba la obra "El pájaro que causa la lluvia" por el ***grupo La Tarasca***, y a continuación actuaba el ***grupo folk "Almadraba"***, de Tarifa, mientras en calles cercanas y en algunos locales del pueblo actuaba la compañía "Dos Duros".

A las 22´30 horas, en el escenario principal la compañía “Dos duros” realizaba su espectáculo de magia, funambulismo, mientras el grupo e teatro “La Tarasca” realizaba animación callejera en las calles cercanas.

A las 23´30 la gran actuación musical nocturna, compuesta por otro concierto del grupo folk “Almadraba” y un ***festival flamenco***, con un cuadro compuesto por el cantaor Juan Delgado, el guitarrista Quino, el bailaor David Morales y el palmero Alfonso El Chocolate.

El CULTURAL 42/84 finalizaba el día a las 24.00 horas, realizando en la plaza una *Proyección de videos* que se grababan durante todo el día, de todas las actividades. (Conviene recordar que en 1984 el video tampoco era accesible para muchas personas, y era extraordinario el interés que mostraban niños, jóvenes, adultos y ancianos cuando se veían a sí mismos en el video, como espectadores o participantes de algunas actividades. Esto producía un f*eedback* de gran interés).

A la programación general que he reseñado solían sumarse otros artistas, músicos, bandas que aportaban los ayuntamientos en muchos de los casos.

Y al día siguiente, la caravana estaría en otro pueblo, ofreciendo la misma catarata de actividades.

Tuve la suerte de ser una especie de *road manager* de la caravana CULTURAL 42/84, y -con antelación de varios días- en las mañanas de aquel verano, visitaba cada ayuntamiento de la provincia, me entrevistaba con el delegado de cultura -y en muchos casos directamente con el alcalde- , y concretábamos las necesidades logísticas para la celebración del CULTURAL pocos días después. Pese a que llevábamos nuestro propio personal de montaje, camiones, furgonetas, etc., había unos requisitos que se referían especialmente a mangueras de toma de luz de suficiente potencia y a un tablado de mediano tamaño, ubicado en la plaza de los actos. Estos eran prácticamente los únicos requisitos pues llevábamos nuestra propia iluminación, etc., aún así hubo todo tipo de problemas en muchos pueblos pequeños para sacar adelante la actividad, aunque nunca llegó a suspenderse por motivos técnicos, pero sí soportamos múltiples improvisaciones de última hora.

El espíritu que animaba el proyecto CULTURAL 42/84 hundía sus raíces en la idea de “camino al pueblo” que animó las ***Misiones Pedagógicas de la II República***. En aquel ejemplo histórico, se llevaba una variada oferta cultural a pueblos donde nunca había llegado una exposición de arte, una obra de teatro o una proyección de cine. Sin ser tan extremo, había en la provincia de Cádiz en 1984 pequeños pueblos donde tampoco nunca se representaba una obra de teatro, o se mostraba una exposición o un concierto de folk. Por ello, la suma de actividades que llevábamos resultó un revulsivo cultural que era fascinante, pero tenía también la limitación de ser como el resplandor de una estrella fugaz, donde tantas cosas pasaban en un solo día, pero después continuaba una vida cultural

anodina en muchos pueblos. El contacto con todos los ayuntamientos de la provincia de Cádiz aquel verano me permitió conocer de cerca sus carencias culturales: muchos pequeños pueblos no disponían siguiera de la figura de un delegado de cultura: atendía el alcalde o el delegado de fiestas. Y mucho menos existían trabajadores culturales, técnicos de gestión cultural, o animadores socioculturales. Lo más cercano era -cuando lo había- un bibliotecario, y en muchos casos vivían en general ajenos a los programas de promoción y difusión cultural. De hecho, es que no existían esos programas de difusión/distribución cultural, y aún menos rutas que años después comenzaron a articularse como la de teatros de Andalucía, etc.

Gracias a la corporación provincial nueva surgida en 1983, presidida por el gran Alfonso Perales (q.e.p.d.) , y gracias al impulso que le dio el vicepresidente y diputado de cultura Rafael Palomino, el CULTURAL 42/84 fue una espléndida realidad, que permitió acercar la Diputación de Cádiz a todos los pueblos de la Provincia, y establecer un fecundo dialogo posterior con todos los delegados de cultura, plasmado en iniciativas como los Encuentros Provinciales de Cultura, en relación con los ayuntamientos , y los distintos congresos "Expresión", en relación con sectores culturales concretos de la provincia. Participé coordinando también aquellos programas, que generaron una reflexión más avanzada sobre la cultura y la provincia.

Desde 1984, ha pasado mucha agua bajo los puentes, y aquellos pequeños pueblos fueron dotándose de un mayor presupuesto cultural, de estructuras mínimas de gestión en temas culturales, y surgieron multitud de nuevas iniciativas que han dinamizado la vida ciudadana en cada pueblo: nuevas instalaciones culturales, mejores dotaciones bibliotecarias, y una oferta local más amplia de difusión cultural, de la mano de la Junta de Andalucía, la Diputación Cádiz y cada Ayuntamiento, y también ha crecido la oferta cultural de manos de nuevas asociaciones culturales civiles ,y de iniciativas empresariales privadas que -aunque más tarde- han entendido la cultura también como un factor de desarrollo económico.

En 2024, La Diputación de Cádiz continúa siendo un apoyo necesario, en todos los órdenes, especialmente para los pequeños ayuntamientos de la provincia, y en esa labor alcanza precisamente su pleno sentido. En temas culturales, la actividad se canaliza actualmente a través de la Fundación Provincial de Cultura, con una amplia convocatoria de subvenciones, exposiciones itinerantes, encuentros provinciales de cultura, festivales propios, etc.

FESTIVAL
Caleidoscópicas
TERRITORIOS DE CONEXIÓN
MAYO-NOVIEMBRE 2024
ARCOS
BARBATE
JIMENA
©Gloria Garrastazul
Diputación de Cádiz
FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA
Barbote